

МБУ «Межпоселенческая центральная библиотека»

муниципального района Шаранский район

Республики Башкортостан



Ибрагим Ахметович Абдуллин

(1920 – 2005)

Мой уголок родной, - спасибо,
За то, что ты в моей судьбой
Нераделим, что где бы ни был,
Но сердцем я всегда с тобой.

И. Абдуллин.

Красивые места есть в нашем родном Башкортостане. На западе республики, где серебристая река Ик соединяет Башкортостан и Татарстан, есть большое село Зириклы.

Издалека виднеется село Зириклы, где родился и вырос Ибрагим Абдуллин. Здесь широкие улицы, красивые дома, на самом видном месте стоят мечеть, обелиск построенный в честь односельчан погибших в Великой Отечественной войне и обелиск в честь матерей воинов. Это все на фоне красивого парка отдыха имени М. Хузина. посреди деревни протекает речка «Зириклинка», а по её берегам текут множество родников. А самое главное – прекрасные добрые люди.

Имя писателя – фронтовика, большого мастера пера, талантливого прозаика и драматурга, заслуженного работника культуры Российской Федерации, заслуженного деятеля искусств БАССР, лауреата Государственной премии имени Салавата Юлаева, автора многочисленных пьес и песен, прозаических и публицистических произведений на башкирском, татарском и русском языках, воспевающих трудовой и ратный подвиг земляков, любовь к малой родине, разнообразно и богато. Оно неотделимо от истории республики, от ее культуры, искусства и литературы.



Детские и юношеские годы.

Ибрагим Ахметович Абдуллин родился 20 сентября 1920 года в семье крестьянина – середняка. Родители Карима апа и Ахмет абый были достаточно образованными для своего времени. В их доме было много книг и Ибрагим Ахметович рано пристрастился к чтению.

По словам покойной Газимы апы, сестры писателя, Ибрагим, когда ему было только шесть лет, прибежал с улицы и сказал: «Я буду писателем, как Габдулла Тукай». На слова матери: «Сынок, ведь у него была совсем короткая жизнь», он твердо ответил: «Все равно буду писателем». И свою детскую мечту он реализовал до последних дней своей жизни.

Из воспоминаний самого писателя: « Я рано пристрастился к чтению. Этому «виноваты» моя старшая сестра Газима и старший брат Закария. У брата был учебник «Красный Восток» с разными рисунками. Я, конечно, еще не знал не только русские буквы, но и арабский шрифт. Они, видя мою страсть к книге, помогали мне читать татарские книги. Когда мне шел шестой год, я уже умел читать по слогам. Это для меня было открытием Америки. Однажды, когда родители и старшие были в поле, на жатве. Я из очага взял уголек и на белоснежной печи написал «АТ». Отошел подальше от печки, залюбовался своим «творчеством» и к слову «АТ» нарисовал лошадь. Не успели войти в дом усталые родители, я торжественно заорал: «Гляньте, гляньте... что я нарисовал!...Мать огорченно хлопнула ладошками: «Что ты наделал, улым! Ведь я только на днях побелил печку...» А отец, наоборот, погладив по головке, похвалил: «Молодчина! Из тебя выйдет человек!...».

«Особенно мне запомнился 1 сентября, когда я пошел в первый класс, причем День с большой буквы. В ночь первого сентября я долго не мог заснуть. Перед сном под подушку положил холщевую сумку с букварем, тетрадью и двумя карандашами: черным и цветным – красно – синим.

...К утру одолел сон. Разбудила сестра Газима.

- Эй, ты, засоня, проспидь свой первый урок...Я, как ошолелый, вскочил. Я же первым хотел открыть дверь школы. Быстренько собравшись, прихватив свою сумку, я умчался в сторону школы. Так и получилось, я первым вошел в класс, бросил сумку на первую парту, почему – то погладил черную доску, которая висела на стене, напротив парт. Вскоре появились другие первоклашки: Нуриахмат, Саит, сестры Мунавара и Мукарряма и другие мои одноклассники.

Наконец открылась дверь и показался долгожданный Учитель Мухлис абый. Мы его и раньше знали – он учил детей старше меня. Его уважительно называли «Светочом аула», он был первым просветителем нашего большого села.

- Балалар... Вы - наше будущее. А чтобы жизнь была достойной, благополучной, надо много знать. Один мудрец сказал: «Знание – сила». Да, балалар, вся сила в знании. Для этого надо учиться и учиться хорошо. Запомните этот день и никогда не забывайте мои слова.

С тех пор прошла целая жизнь, и вещице слова моего Первого Учителя были маяком, Млечным Путем на небосклоне моего микромира. Факел, зажженный моим Первым Учителем, будет освещать мой путь до конца моей жизни».

В 1935 году после окончания средней школы в родной деревне, Ибрагим Ахметович поступил в Уфимский геолого – разведочный техникум. Успешно окончив это учебное заведение, он стал геологом, но долго работать по этой

специальности ему не пришлось, так как вскоре его призвали в ряды Красной Армии.

Фронтовые дороги.

С 1941 года Ибрагим Абдуллин, как и все его сверстники, на фронте. Солдатский путь писателя был довольно долгим – шесть лет: Сибирь, Урал, Грузия, Иран, Северный Кавказ, Украина.

В тяжелых боях за Сталинград он получил серьезное ранение и попал в госпиталь. После того, как немного поправился, был направлен в Уфимский филиал высших военных курсов «Выстрел». В 1945 году по состоянию здоровья был демобилизован. За мужество и храбрость, проявленные в боях с немецко – фашистскими захватчиками, Ибрагим Абдуллин был награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны 1-й степени и многими медалями.



В 1985 году, к 40-летию Победы советского народа над гитлеровской Германией издательством обкома КПСС по инициативе и при непосредственном участии в качестве члена редколлегии Ибрагима Абдуллина были выпущены три блока буклетов под общим названием «Башкирские писатели – фронтовики». К блоку, названному «Пером и штыком», эпиграфом приведены стихи Ханифа Карима:

Да разве смерть – властитель на земле?

Есть выше гений, ему имя – жизнь!

Он посвящен 24-м писателям – воинам, которые пришли в литературу в 30-е годы и, смерть поправ на фронтах Великой Отечественной, все с орденами и медалями на груди вернулись домой. Среди них и Ибрагим Абдуллин со шрамами и едва зажившими ранами.

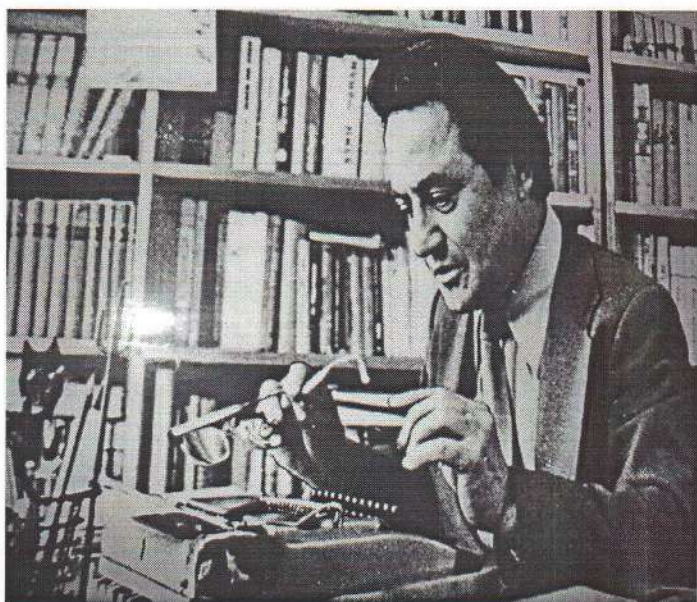
В буклете Ибрагима Абдуллина даны его слова: «Сколько испытаний и страданий выпало в суровом, трагическом 1942 году! Чего стоит один только Сталинград!

Ибрагим Абдуллин командовал ротой. И где? В Сталинграде! И там был тяжело ранен. Этим, пожалуй, все сказано об Ибрагиме – солдате.

Начало творческой пути.

После войны Ибрагим Ахметович начал заниматься журналистской деятельностью. Долгие годы работал собственным корреспондентом газеты «Башкортостан» по Туймазинскому, Шаранскому районам и городу Октябрьскому.

В 1954 – 56 годах он обучается на высших литературных курсах Союза писателей СССР, параллельно завершает учебу в литературном институте имени М.Горького.



Будущий писатель рано проявил способности – в 10 – 11 лет писал маленькие пьески, которые дети играли то за околицей, то под навесом. А в 14 лет написал большую пьесу «Беспризорники», которую ставили даже в соседних деревнях. Правда, эти пьесы были ученическими, но послужили трамплином для дальнейшей литературной деятельности. В 1936 – 1937 годах начали появляться в печати его первые рассказы.

Будучи на дипломной практике в Белорецком районе, он написал уже профессиональную пьесу «Белый платок», за что был удостоен поощрительной премии на конкурсе. Пьесу ставили колхозные и совхозные театры. А в 1946 году увидел свет его первый сборник, куда вошли такие рассказы, как «Гибель лодки», «В вагоне», «Шесть богатырей» и другие.

Писатель пришел в башкирскую литературу со своей темой, острыми сюжетами и животрепещущими проблемами. Об этом говорят уже первые рассказы. Писатель всю жизнь оставался верен своим идеалам. Персонажи его романов, повестей, рассказов, пьес – люди разных возрастов, национальностей, профессий, характеров, но всегда целеустремленные, цельные, яркие, колоритные и неповторимые. Известный русский поэт Михаил Львов писал: «Мужество и нравственная чистота – вот что характерно для героев произведений Ибрагима Абдуллина, будь они солдаты, партизаны, инженеры, водители машин, нефтяники, врачи, командиры производства или рядовые».

Тема Великой Отечественной войны в творчестве И.Абдуллина.

Важнейшая часть его творчества – военно – патриотическая тема. Это и понятно: с оружием в руках он прошел тяжелые пути – дороги войны, штыком и пером доказывая свою преданность и любовь к Отчизне, близкой ему военной тематике и долгу.

«Перо его, как штык, всегда готово к бою» - так ласково оценил в одной из статей Ибрагим Абдуллин близкого ему по оружию и духу писателя – фронтовика, прошедшего, как и он, горнило второй мировой войны. Эту фразу мы в полной мере относим к самому автору, к штыку, приравнявшему перо. Несмотря на далеко ушедшие годы войны и службы, он в почтенном возрасте нередко ощущал себя военным человеком.

Из пяти романов Ибрагима Абдуллина четыре посвящены великой Отечественной войне: «Прощай, Рим!», «Вдовы не плачут», «Иду по млечному пути», «Солнце все не заходит», а также семь пьес, в том числе «Эх, уфимские девчата!», «Лунные вечера Айсылу», «Фиалка зовет весну», «Я песней вернусь».

Романами «Прощай, Рим!», «Вдовы не плачут» писатель впервые в башкирской литературе вышел за пределы Советского Союза. Они были изданы многократно на разных языках.



Многие произведения писателя имеют документальную основу. Когда он писал роман «Прощай, Рим!» (об участии нашего земляка Колесова в итальянском сопротивлении), изучал материалы в Италии. При работе над романом «Иду по млечному пути» о капитане – разведчике Г.Фатхинурове, который во время войны в киевском подполье повторил подвиг Николая Кузнецова, писатель неоднократно бывал в Киеве, изучал архивы, встречался с оставшимися в живых соратниками Героя.

В годы Великой Отечественной войны несколько тысяч девушек из Башкирии поехали защищать Родину от немецко – фашистских захватчиков. Летчица М.Сыртланова была удостоена звания Героя Советского Союза. Об одной из таких отважных девушек – Альфии Камаловой писатель ярко и убедительно рассказал в романе «Вдовы не плачут», который выдержал несколько изданий на башкирском, русском, татарском, венгерском языках.



Писатель тщательно и события и материалы. произведениями.

К 55 – летию Великой документальную повесть рейхстагом». В ярко рассказал о жизни Отечественной войны, Загитова, первым над куполом рейхстага.

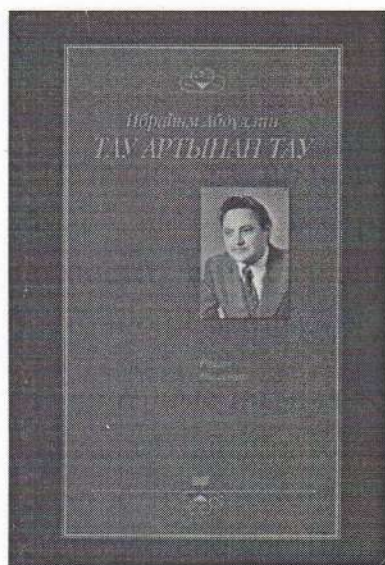


скрупулезно отбирал
Работая над своими

Победы он написал
«И вспыхнул стяг над оформленной книге он нашего земляка, героя старшего сержанта Гази водрузившего Знамя Победы

Названия его произведений образны, лиричны. Иногда эти названия намеренно обманчивы. Например. Драма «Фиалка зовет весну» - вовсе не о любви и нежности, а посвящена борьбе советских людей против фашизма в странах Восточной Европы.

Он впервые поднял тему легендарной башкирской дивизии под командованием генерала Шаймуратова. (драма «Шаймуратов» - 1956 год). Возвращаясь вновь и вновь к этой теме, написал еще две драмы – «Унеси нас к звездам» и пьесу – легенду «Генерал Шаймуратов возвращается в свой аул».



Таким образом, красной нитью в творчестве выдающегося башкирского писателя Ибрагима Абдуллина проходит тема войны. В частности, роман – эссе «Солнце все не заходит» потрясает глубиной и необычностью сюжета. Именно за это произведение ему была присуждена республиканская премия имени Салавата Юлаева.

...Жаркий и длинный день лета сорок второго года в донских степях. Взвод лейтенанта Искандера Ахметова, состоящий из двенадцати человек, получил приказ прикрывать отступление полка. Бойцы стояли насмерть. Все, кроме лейтенанта Ахметова, погибли. И вот, спустя много лет, лейтенант встречает своих товарищей живыми. В этом заключается оригинальность романа. Этот роман занимает в башкирской литературе особое место своим драматизмом, философичностью, лиризмом, он потрясает своей глубиной и необычностью.

Тема нефтяников в творчестве писателя – земляка.

Когда Ибрагим Абдуллин стал журналистом республиканской газеты, он основательно изучил жизнь нефтяников и написал серию очерков под названием «Письма из второго Баку». Он достойно воспел ратный труд нефтяников в драме «Девонские фонтаны» и был удостоен первой премии на республиканском конкурсе за эту драму. А пьесы «Бажалар» («Свояки») и «Озорная молодость» идут на сценах и в настоящее время и стали классикой.

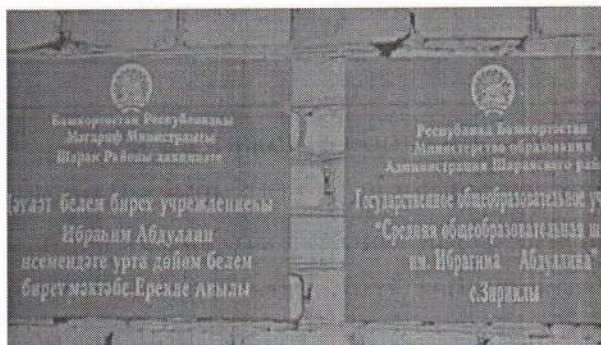


Кроме того, писателем созданы несколько повестей, сотни юмористических и серьезных рассказов, лирических новелл – нэсэр. На стихи писателя композиторы Башкортостана и Татарстана написали около тридцати песен, некоторые из этих песен стали поистине народными. Писатель постоянно писал остропублицистические и литературно – критические статьи. Много лет Ибрагим Ахметович являлся членом редколлегии сатирического журнала «Хэнэк», где активно помогал молодым сатирикам. Читатели республиканских газет «Кызыл тан», «Башкортостан», «Вечерняя Уфа» и других хорошо помнят его талантливо написанные короткие рассказы о писателях – сверстниках, друзьях, об интересных людях республики.

В сентябре 1980 года Ибрагим Абдуллин за большой вклад в развитие башкирской литературы и в связи с 60-летием со дня рождения был награжден Орденом Трудового Красного Знамени.

Жива память о замечательном писателе – земляке.

Несмотря на тяжелую болезнь, Ибрагим Ахметович работал до последнего дня. Умер он 9 июля 2005 года на восемьдесят пятом году жизни, когда односельчане с большим размахом готовились к его юбилею. Участник Великой Отечественной войны, человек большого творческого дарования, огромной трудоспособности, максимальной нравственной требовательности к себе и окружающим, он является примером беззаветной преданности своему гражданскому, писательскому долгу. Как и его герои, жизнь Ибрагима Абдуллина остается в нашей памяти вечной легендой.



Благодарные односельчане не забывают своего знаменитого односельчанина. В общеобразовательной школе создан музей писателя, ежемесячно в течение учебного года отличникам учебы 10 – 11 классов вручаются призы Ибрагима Абдуллина за успехи в изучении родного языка и литературы и школа гордостью носит название школы имени Ибрагима Абдуллина. Ежегодно в сентябре в сельском доме культуры, в модельной сельской библиотеке и в школе проходят Абдуллиновские чтения. И роднику, которому в детстве ходил Ибрагим ага дали название «Ибрагим чишмәсе». На родник за водой ходят невесты и проходят у родника встречи односельчан.



Я прожил счастливую жизнь», - сказал Ибрагим Ахметович на торжественном мероприятии, посвященном его 80-летию. Представив всю его жизнь, задумываешься над этими словами. В Ибрагиме Абдуллине всегда восхищали его огромная любовь к жизни, неиссякаемый оптимизм, уважительное отношение к близким, друзьям, родным. Да, он прожил содержательную, насыщенную жизнь, полностью смог реализовать данный Богом огромный писательский талант.



В том, что он прожил счастливую жизнь, наверное большая заслуга его супруги Райханы Гиниятовны. Они прожили вместе почти 60 лет. Восхищало их трепетное, уважительное отношение друг к другу».

Из рассказа Фаниля Фаррахова, племянника Ибрагим агая:

-«Хоть бы Райхана смогла меня проводить в последний путь», - говорил Ибрагим Ахметович. А Райхана апа на 7-дневных поминках мужа сказала: «Дожить бы до его «сорокодневки». Ровно через 40 дней после похорон Ибрагим агая, в могиле рядом с ним нашла вечный покой и Райхана апа. Пусть земля им будет пухом, а их души покоятся в раю».



Произведения Ибрагима Абдуллина.

Сочинения:

1. Абдуллин И.А. Сочинения : в 3-х т./ И.Абдуллин – Уфа: Китап, 1998.
т.1: Вдовы не плачут; Иду по млечному пути. – 640 с.
Т.2: роман – эссе; Повести; лирические новеллы. – 572 с.
Т.3: Драмы; Комедии. – 578 с.

Сборники.

1. Абдуллин, И.А.Сны бывают недолгими: Драмы, комедии / И.Абдуллин – Уфа.: Китап, 1988 – 244 с.
2. Башкирская советская драматургия: сборник:переводы. – М.: Гос.изд., искусство, 1954. – 269 с.

Моноиздания на башкирском языке.

- 1.Абдуллин, И.А. Кояш баемай за баемай: Роман – эссе./ И.А.Абдуллин. – Өфө.: Китап, 1995. – 512 бит.
- 2.Абдуллин, Төштәр озон булмай: драмалар, комедиялар /И.А.Абдуллин. – Өфө: Баш. китап нәшрияте.1988. – 224 бит.
- 3.Абдуллин, И.А. Кош юлыннан барам: роман / И.А.Абдуллин. – Өфө.: Баш. китап нәшрияте, 1983. – 470 бит.
- 4.Абдуллин, И.А. Каршы барып ал : повесттар,хикәяләр/ И.А.Абдуллин. – Өфө.: Баш.китап нәшрияте,1981. – 448 бит.
- 5.Абдуллин, И.А. Хуш, Рим!: Роман/ И.А.Абдуллин. – Өфө.: Баш.китап нәшрияте, 1980. – 384 бит.

Моноиздания на русском языке.

1. Абдуллин. И.А. Вдовы не плачут: Повесть\ И.А.Абдуллин – Уфа.: Баш. кн. изд., 1984 – 296 с.
2. Абдуллин, И.А. И вспыхнул стяг над Рейхстагом: Повесть – легенда/ И.А.Абдуллин – уфа.: Китап, 2000 – 104 с.
3. Абдуллин, И.А. Иду по млечному пути: роман – эссе/ И.А.Абдуллин; перевод с баш яз. – Уфа, 1990 – 320 с.
4. Абдуллин, И.А. Озорная молодость: пьесы/ И.А.Абдуллин – Уфа, 1975 – 384 с.
5. Абдуллин, И.А. Прощай, Рим!/ И.А.Абдуллин – Уфа, 1980 – 530 с.

6. Абдуллин, И.А. Соловьиный разъезд: Рассказы\ И.А.Абдуллин; Перевод с баш. яз. – М.: Сов. писатель. 1960 – 190 с.
7. Абдуллин, И.А. Цвела черемуха: пьесы/ И.А.Абдуллин – М.: Совет. писатель, 1965 – 215 с.
8. Абдуллин, И.А. Эх, уфимские девчата!: драма\ И.А.Абдуллин; пер с баш. яз. – Уфа. 1975 – 384 с.
9. Абдуллин, И.А. Лесная девушка: драма/ И.А.Абдуллин – Уфа, 1960 – 190 с.

Литература о жизни и творчестве И. Абдуллина

1. Ибрагим Абдуллин (1920 – 2005)// Писатели земли башкирской: Справочник. – Уфа. 2006. – с.13.
2. Абдуллин И.А. // Башкирская энциклопедия: т.1 – Уфа. 2005 – с.14 – 15.
3. Ибрагим Абдуллин// А. Багуманов, Ф.Фаизова. Лауреаты премии имени Салавата Юлаева. – Уфа, 1999. – с. 249 – 252.
4. Абдуллин Ибрагим Ахметович// Культура народов Башкортостана: с древнейших времен до современности. – 1999. – с. 4.
5. Абдуллин Ибрагим Ахметович// Башкортостан: краткая энциклопедия. – Уфа, 1996 – с. 98.
6. Ибрагим Абдуллин// Писатели советской Башкирии: - библиогр. Справочник – Уфа. 1969 – с. 29 – 31.